

Atto I

Partitura

Jorge Bosso

Scena I

Primitivo $\text{♩} = 132$

Clarinetto in Si \flat

Arpa

Euclione

Stafila

Soprano
(come un eco delle voci maschili)

Mezzo-Soprano
(come un eco delle voci maschili)

Tenore

Baritono

Vibrafono

Marimba

Timpani

...che tu non possa spiere!

Va, an - co - ra... ec - co... fer-ma - ti... li... e ti

Va, an - co - ra... ec - co... fer-ma - ti... li... e se da - li - ti muo-vi, d'un di - to, un or - lo d'un ghia, se ti vol - ti, pri-ma che te lo di - ca.

Va più lon - ta-na... an - co - ra, ec - co, fer ma - ti li, e se da - li - ti muo-vi, d'un di - to, un or - lo d'un ghia, se ti vol - ti, pri-ma che te lo di - ca.

Va più lon - ta-na an - co - ra ec - co, fer ma - ti li, e se da - li - ti muo-vi, d'un di - to, un or - lo d'un ghia, se ti vol - ti, pri-ma che te lo di - ca.

mf

mf

mf

Poco più mosso $\text{♩} = 144$

22

Cl.Sib.

Ar.

Eucl.

S

Mez.

T

Bar.

Gilk.

Vib.

Timp.

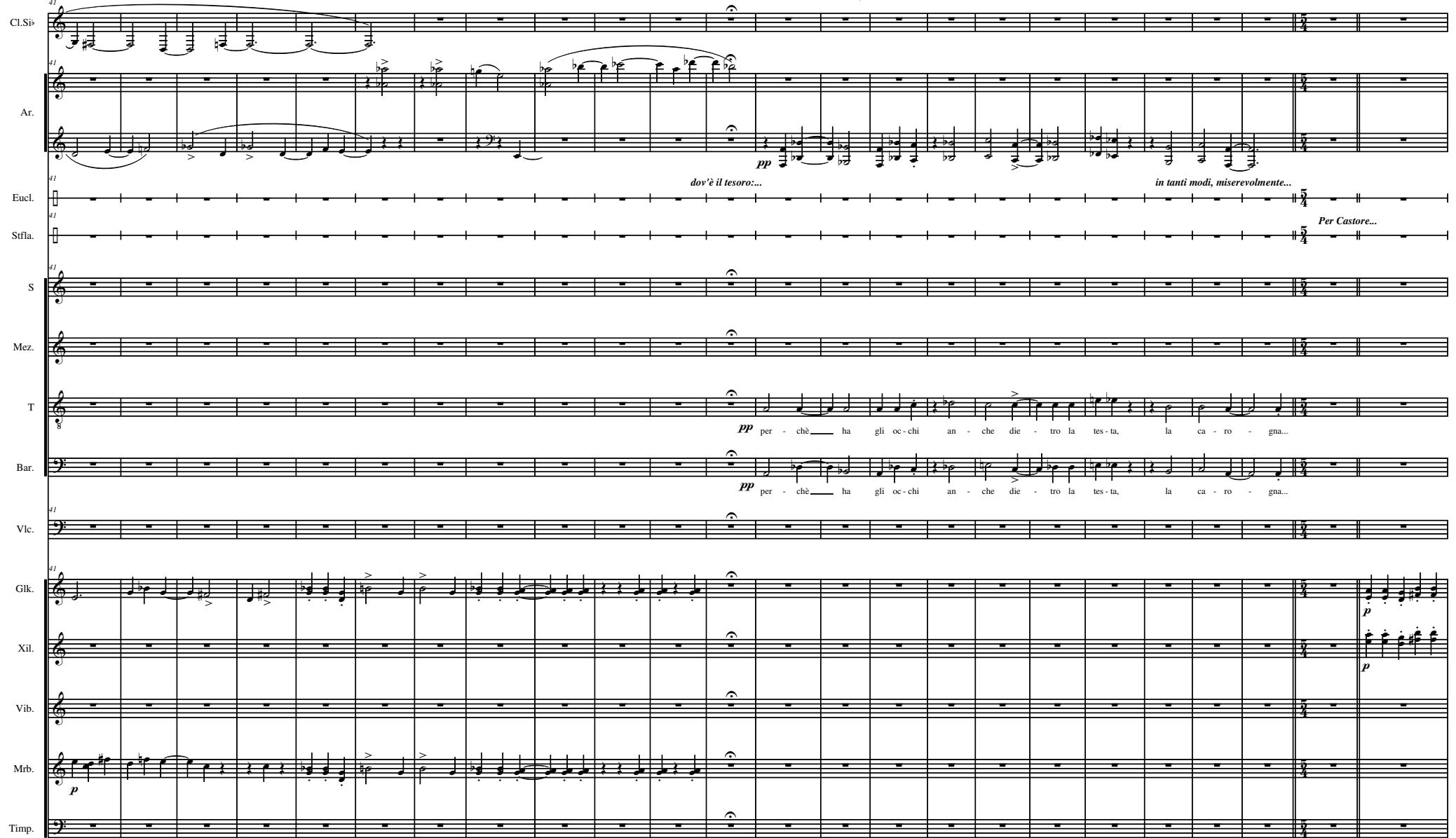
Non ho veduto mai...

per Er co - le, per Er co - le, t'in - se-gno, e su - bi - to, u - na cro-ce!

per guar - da - re, per Er - - - co - le, per Er - - co - le, t'in - se-gno, e su - bi - to, u - na cro-ce!

p

mp

*in diminuendo**misterioso, con sospetto*

41

CLSib.

Ar.

Eucl.

Stfla.

S.

Mez.

T.

Bar.

Vlc.

Glk.

Xil.

Vib.

Mrb.

Tim.

dov'è il tesoro:...

in tanti modi, miserevolmente...

Per Castore...

pp per - chè ha gli oc-chi an - che die - tro la tes-ta, la ca - ro - gna..

pp per - chè ha gli oc-chi an - che die - tro la tes-ta, la ca - ro - gna..

p

p

Musical score for orchestra and choir, page 4, measures 65-66.

Instrumentation: Cl.Sib., Ar., S., Mez., Glk., Xil.

Measure 65:

- Cl.Sib.: Dynamics p , sustained notes.
- Ar.: Dynamics p , sustained notes.
- S.: Dynamics p , sustained notes.
- Mez.: Dynamics p , sustained notes.
- Glk.: Sustained notes.
- Xil.: Sustained notes.

Measure 66:

- Cl.Sib.: Dynamics f , sustained notes.
- Ar.: Dynamics p , sustained notes.
- S.: Dynamics mp , lyrics: "I - o non le so, per Pol - lu - ce, dav - ve - ro, le sma - nie che lo pren - do - no:"
- Mez.: Dynamics mp , lyrics: "I - o non le so, per Pol - lu - ce, dav - ve - ro, le sma - nie che lo pren - do - no:"
- Glk.: Sustained notes.
- Xil.: Sustained notes.

79

molto tenuto in tempo

Cl.Sib.

Ar.

Stfla.

S. *Io proprio non lo so...*

Mez.

T.

Bar.

Vlc.

Glk.

Xil.

Vib.

Mrb.

Tim.

Trgl.

Tamb.

T. Bl.

di not - te è sem-pre/all' er - ta, e poi tut-to/il gior - no res-ta/in ca - sa se - du - to co - me fos - se un cal - zo - la - io zop - po. *mf* E co - me poss - so, I - o pro - prio non lo

di not - te è sem-pre/all' er - ta, e poi — tut-to/il gior - no res-ta/in ca - sa se - du - to co - me fos - se un cal - zo - la - io zop - po. *mf* E co - me poss - so, I - o pro - prio non lo

92 *in diminuendo*

Cl.Sib.

Ar.

Stfla.

S. so, ...con la corda al collo!

Mez. so, Quan to/a me non re - sta che mu - tar - mi in u - n I, drit - ta dis - te - sa, con la cor-da/al col - lo!

Glk.

Xil. p

Tamb.

T. Bl. p

This musical score page contains eight staves of music for various instruments. The instruments listed from top to bottom are: Clarinet in B-flat (Cl.Sib.), Bassoon (Ar.), Bassoon (Stfla.), Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mez.), Alto (Xil.), Bassoon (Tamb.), and Bassoon (T. Bl.). The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and '*in diminuendo*'. Rehearsal numbers '92' appear at the beginning of several staves. The vocal parts include lyrics in Italian: 'so, ...con la corda al collo!', 'Quan to/a me non re - sta che mu - tar - mi in u - n I, drit - ta dis - te - sa, con la cor-da/al col - lo!', and 'so, Quan to/a me non re - sta che mu - tar - mi in u - na I, drit - ta dis - te - sa con la cor-da/al col - lo!'. Measure numbers are present above the staves, and time signatures like 6/4 and 5/4 are indicated.

Scena II
Meno, molto tenuto $\text{♩} = 90$

Cl.Sib. 107

Ar. 107

Eucl. 107

Sfla. 107

Con animo leggero...

T 8

La guardia a cosa...?

mp Oh, com'è stra-no che, per a-mor tu - o, tri-ve - le - no - sa,

Bar.

Xil.

Trgl. 107

Tamb.

122

Cl.Sib

Ar.

T

8 Gio - ve non mi mu - ti in re, co-me Fi - lip - po, o co-me Da-rio! Vo-glio te - ner - mi le mi - e ra - gna - te - le, da-to che so - no po - ve - ro: con-fes - so e/an - che lo sop - por - to, e m'ac con-ten-

Bar.

Gio - ve non mi mu - ti in re, co-me Fi - lip - po, o co-me Da-rio! Vo-glio te - ner - mi le mi - e ra - gna - te - le, da-to che so - no po - ve - ro: con-fes - so e/an - che lo sop - por - to, e m'ac con-ten-

Xil.

Tamb.



152

Cl.Sib.

Ar.

Eucl.

Stbla.

Tamb.

T. Bl.

Taci, e vai ...

Per Polluce,...

...poi così lontana.