

11/5
31/5 ÷ 1/6
21/6 ÷ 24/6

come again
alleluia vittoria
con antiche

ENNIO MORRICONE

FLASH

~~2 CANZONCINE~~

per 1 Soprano

1 Contralto

1 Tenore

1 Basso (Bassi Tono)

(1996)

(Durata: 4'00" circa)

Testi di EDOARDO SANGUINETI

Redatto e piano armonizzato

ED. MUSICALI
SOVIATI-ZERBONI
VIA QUENTILIANO, 40
20138 - MILANO

Mo. telefonato il 02/5084857)

I
che cosa ti chiedo, se chiedi, ti crittorispondo così:

un microU (una specie di similttriboulet, storto i suoi arti corti) si fa innanzi dondoloso, ghignando malizioso, scortato da un armato luminoso: (con T gli fa chiarura, in quella scena oscura): (e tarda è l'ora, come risulta ancora da un quadrante gigante di un orologio mogio di un torrione di un palazzaccio diaccio, siglato M): (che indica, a piacere, un gruppetto di numeri romani, rotanti tra l'I e il XII): siamo, come si dice, pressappoco, à quatre heures du matin: (nel pieno di un'estate festaiuola):

questa è la mia richiesta: e adesso vedi tu (e dico tu che sai): insomma, noi vedremo (se vedremo): (io vedrò, tu vedrai):

II

se mi stacco da te, mi strappo tutto:

ma il mio meglio (o il mio peggio) ti rimane attaccato, appiccicoso, come un miele, una colla, un olio denso: ritorno in me, quando ritorno in te: (e mi ritrovo i pollici e i polmoni): tra poco atterro a Madrid:

(in coda qui all'aereo, selezionati miei connazionali, gente d'affari, dicono numeri e numeri, mentre bevono e fumano, eccitati, agitatamente ridendo):

vivo ancora per te, se vivo ancora:



2)

Handwritten musical score for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The lyrics are in Italian. The score is divided into three measures. The first measure has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: *-LO-SSO, GHI-GNANDO HA-LI-ZIO-SSO, SCOR-TA-TO DA UNAR-HA-TO LU-MI-NO-SSO: (CON*

Handwritten musical score for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The lyrics are in Italian. The score is divided into three measures. The first measure has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: *T GLI FA CLA-RU-RA, IN QUELLA SCE-NA-SCURA): (E TAR-DA E L'O-RA,*

Handwritten musical score for Soprano (Sopr.), Contralto (Contr.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The lyrics are in Italian. The score is divided into three measures. The first measure has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: *CO-ME RI-SULTA ANCORA DA UN QUADRANTE GI-GANTE DI UN O-RO-LO-GIO*

Sop.
MO-GIO DI UN TOR- RIONE DI UN PA-LAZ-ZACCIO DIACCIO, SI-FLA-TO M:)

C. b.

Ten.
MO-GIO DI UN TOR- RIONE DI UN PA-LAZ-ZACCIO DIACCIO, SI-FLA-TO M:)

mf

Sop.
(CHE INDICA PIACERE UN GAUP-PETTO DI NU-ME-RI RO-MANI, RO-TANTI TRA L'UNO E IL DO-DI-CI): SIA-MO

mf

Ten.
(CHE INDICA PIACERE UN CRUFFETTO DI NUMERI RO-MANI, RO-TANTI TRA L'UNO E IL DO-DI-CI): SIA-MO

mf

Sop.
CO-ME SI DI-CE, PRES-SAP-PO-CD, à QUATRE HEURES DU MA

C. b.

Ten.
CO-ME SI DI-CE, PRES-SA-PO-CD, A QUATRE HEURES DU MA

Bass

pp *mf* *p*

4)

(4

p

TIN: (NEL PIE-NO DI UN' ES-TA-TE FES-TA-IUO-LA):

p

TIN: (NEL PIE-NO DI UN' ES-TA-TE FES-TA-IUO-LA):

p

pp

QUES-TA E' LA MI-A RI-CHIES-TA ; E A-BES-SO VE-DI

pp

QUES-TA E' LA MI-A RI-CHIES-TA ; E A-BES-SO VE-DI

pp

f *p*

TU (E DI-CO TU CHE SA-i): IN-SOM-MA NOI VEG-RE-MO (SE VE-RI-MO):

f *p*

TU (E DI-CO TU CHE SA-i): IN-SOM-MA NOI VEG-RE-MO (SE VE-RI-MO):

f *p*

Handwritten musical score for two systems. The first system includes lyrics: (io VED - RO, TU VE - DRA - i):. The second system includes lyrics: (io VED - RO, TU VE - DRA - i):. The score is written on staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. There are also some handwritten annotations like "ca!" and "allargare la misura".

Handwritten musical score for two systems. The first system includes lyrics: (io VED - RO, TU VE - DRA - i):. The second system includes lyrics: (io VED - RO, TU VE - DRA - i):. The score is written on staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. There are also some handwritten annotations like "ca!" and "allargare la misura".

Handwritten musical score for two systems. The first system includes lyrics: (io VED - RO, TU VE - DRA - i):. The second system includes lyrics: (io VED - RO, TU VE - DRA - i):. The score is written on staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. There are also some handwritten annotations like "ca!" and "allargare la misura".